

**VIII SEMINÁRIO INTERNACIONAL XVII SEMINÁRIO NACIONAL
MULHER E LITERATURA: TRANSGRESSÕES,
DESCENTRAMENTOS, SUBVERSÃO**

COORDENAÇÃO GERAL

Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira (ILUFBA)

Comissão Nacional

Dra. Cláudia de Lima Costa (UFSC)
Dra. Constância Lima Duarte (UFMG)
Dra. Ivia Iracema Duarte (UFBA)
Dra. Izabel F. O. Brandão (UFAL)
Dra. Lúcia Osana Zolin (UEM)
Dra. Márcia de Almeida (UFJF)
Dra. Maria da Conceição C. de Medeiros G. Matos Flores (UnP)
Dra. Ria Lemaire (Université de Poitiers - França)
Dra. Rita Terezinha Schmidt (UFRGS)
Dra. Rosana Cássia Kamita (UFSC)
Dra. Sandra Maria Pereira Sacramento (UESC)
Dra. Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)
Dra. Susana Borneo Funck (UFSC)

Comissão Organizadora Local

Dra. Alvanita Almeida Santos (ILUFBA)
Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (ILUFBA)
Dra. Milena Britto de Queiroz (ILUFBA)
Dra. Risonete Batista de Souza (ILUFBA)
Dra. Rosa Borges dos Santos (ILUFBA)

Secretaria Executiva

Dra. Rosa Borges dos Santos (ILUFBA)
Dra. Liliâne Vasconcelos de Jesus (UCSAL)

Comissão Técnico- Científica

Alana de Oliveira Freitas El Fahl (UEFS)
Alvanita Almeida Santos (ILUFBA)
Ana Lauria (ILUFBA)
Ana Rita Santiago (UFRB)
Carla Dameane Pereira de Souza (ILUFBA)
Edil Silva Costa (UNEB)
Elizabeth Ramos (ILUFBA)
Evelina de Carvalho Sá Hoisel (ILUFBA)

Fernanda Pereira (ILUFBA)
Florentina da Silva Souza (ILUFBA)
Jailma dos Santos Pedreira Moreira (UNEB)
José Amarante Santos Sobrinho (ILUFBA)
Liliane Vasconcelos Jesus (UCSAL)
Lívia Maria Natália de Souza Santos (ILUFBA)
Márcia Rios da Silva (UNEB)
Marinyze das Graças Prates de Oliveira (IHAC – UFBA)
Milena Britto de Queiroz (ILUFBA)
Mirella Márcia Longo Vieira Lima (ILUFBA)
Mônica Menezes (ILUFBA)
Nancy Rita Ferreira Vieira (ILUFBA)
Paulo César García (UNEB)
Rosana Maria Ribeiro Patrício (UEFS)
Raimunda Bedasee (ILUFBA)
Rosa Borges dos Santos (ILUFBA)
Sandra Maria Pereira do Sacramento
Suzane Lima Costa (ILUFBA)

Apoio

CAPES
CNPq
Universidade Federal da Bahia
Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura (PPGLITC/UFBA)
Programa de Pós-Graduação em Estudos Interdisciplinares Sobre Mulheres,
Gênero e Feminismo (PPGNEIM/UFBA)
Universidade Católica do Salvador

PROGRAMAÇÃO DO EVENTO

Dia 17 de setembro de 2017 (domingo)

16h Credenciamento e Entrega de material aos participantes do Congresso

Local: Saguão da Faculdade de Medicina da UFBA

17h Cerimônia de Abertura

Local: Salão Nobre da Faculdade de Medicina da UFBA

Solista da Escola de Música da UFBA

Composição da Mesa

17h 30 min Conferência de Abertura

Coordenação: Docente da Comissão Organizadora

Conferencista: Rita Terezinha Schmidt (UFRGS-CNPq)

Resistências, Insurgências, Contaminações: do que foi ao que está por vir

Local: Salão Nobre Faculdade de Medicina da UFBA

20h Coquetel de Boas Vindas

Dia 18 de setembro de 2017 (segunda-feira)

7h 30min Credenciamento e Entrega de material aos participantes do Congresso

Local: ILUFBA – térreo

8h 30min – 10h

Sessões de Comunicação

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Sala 201 – PAF III – Sessão de Comunicação 01

Antonia Rosane Pereira Lima (coordenadora)

Adeíto Manuel Pinho (orientador)

***Lutas do Coração* de Inês Sabino: a inserção feminina na teia literária brasileira**

Carla da Silva de Sales

Combate à misoginia e inferioridade intelectual das mulheres: o reflexo da *Querelle des Femmes* na escrita periódica de *O Jornal das Senhoras* (1852-1855)

Giselle Aparecida da Luz

Da invisibilidade à busca pela visibilidade: o contradiscurso de Andre Leo

Sayonara Bessa Cidrack

A questão do amor em *Eugênia ou A Filósofa Apaixonada*, de Ana Eurídice Eufrosina de Barandas

Sala 202 – PAF III – Sessão de Comunicação 02

Ana Rita de Carvalho Souza

***Cartas de um Sedutor*: notas de uma narrativa subversiva**

Michelle Gomes Soares

Luciana Borges (orientadora)

O erotismo desentranhado da voz feminina: a transgressão do silêncio em *Muito Prazer* e *O Prazer é Todo Meu*

Sabrina Santos

O erotismo em Rita Lee: uma análise de sua lírica em um contexto de luta por abertura política e emancipação social da mulher

Tassia Tavares de Oliveira (coordenadora)

Corpo e erotismo na poética colasantiana: questões de gênero e literatura

Sala 203 – PAF III – Sessão de Comunicação 03

Flávia Castro Souza

***O Arco-íris à Meia-noite*: velhice feminina, corpo e mente debilitados em Cíntia Moscovich**

Maria Alciene Neves (coordenadora)

Corpo, dominação e violência em *Um defeito de cor*

Renata Cristina Sant'Ana

“Thank you, Barbie!”: o não-lugar do corpo velho na sociedade contemporânea

Solange Arruda da Silva

Corpo e feminilidade em *O ponto cego*: dolorosas heranças

Sala 204 – PAF III - Sessão de Comunicação 04

Alen das Neves Silva

Marcos Antônio Alexandre (orientador)

María Antónia: transgredir e morrer fisicamente porém sobreviver na memória

Débora de Souza (coordenadora)

Rosa Borges dos Santos (orientadora)

Nivalda Costa: “Para rasgar um silêncio” (escrita subversiva e práticas de resistência)

Isabela Araújo Calmon

Rosinês de Jesus Duarte (orientadora)

Leituras de um feminino subversivo na dramaturgia baiana dos anos setenta

Rosana Araújo da Silva Amorim

A fonte das mulheres: uma resignificação de *Lisístrata*

Sala 205 – PAF III - Sessão de Comunicação 05

Cláudia Tavares Alves (coordenadora)

A polêmica do aborto e o que uma mulher tem a dizer sobre isso: Natalia Ginzburg nas páginas de jornal

Gabriela de Sousa Costa

A construção de Bertoleza de *O Cortiço* a partir das interseccionalidades de raça, gênero e classe

Isadora Pontes

Narrativas do aborto, uma tradição pela ruptura

Mirian Cristina dos Santos

Corpo de mulher negra: infância e maternidade roubadas, em Conceição Evaristo e Cristiane Sobral

Sala 206 – PAF III – Sessão de Comunicação 06

Beatriz Azevedo Silva (coordenadora)

Jacinta Passos e Ingrid Jonker: relações de solidariedades poética, biográfica e política

Flávia da Rosa Melo

“Para Carol, Que Desejou Isso”: o papel de Carol Steinbeck na produção do romance *As Vinhas da Ira*

Natasha Magno Francisco dos Santos

Fragmentos de quem espera, uma leitura de *A Dor*, de Marguerite Duras

Tais Matheus Silva

Carta a Eduarda: subversão e ironia em Rosalía de Castro

Sala 207 – PAF III – Sessão de Comunicação 07

Carla Maria Ferreira Nogueira (coordenadora)

José Roberto Severino (orientador)

Entrecruzamentos culturais: de Noémia de Sousa à Nengua Guanguancesse

Jéssica Fabrícia da Silva

Suzi Frankl Sperber (orientadora)

Tradição e modernidade em *Niketche*, de Paulina Chiziane, e *Desobediência*, de Licínio Azevedo

Márcia Neide dos Santos Costa

Narrar e recontar: a narrativa de Paulina Chiziane como forma de liberdade e resistência

William Duarte Ferreira

O *Sétimo Juramento*, de Paulina Chiziane: uma análise dialógico-discursiva das tensões entre gênero e religião

Sala 208 – PAF III – Sessão de Comunicação 08

Amanda da Silva Ferreira Dias

Simone Cristina Mendonça (orientadora)

Mulheres transgressoras: o grotesco feminino em *Contos de Amor Rasgados*, de Marina Colasanti

Fabiana dos Santos

O feminino descentrado em “I love my husband”, de Nélida Piñon

Maria Inês Marreco (coordenadora)

O espaço transgressor em *A Doce Canção de Caetana*, de Nélida Piñon

Nêmia Ribeiro Alves Lopes

O preço da transgressão: a morte como punição e silenciamento na obra *Atire em Sofia*, de Sonia Coutinho

10h Intervalo

Coffee break

10h 30min - Mesas Redondas

Local: Auditórios

Mesa Redonda 1 - Transgressão, Violência e Humor: o descentramento do feminino na literatura brasileira

Carlos Magno Gomes (UFS)

A violência de gênero em *O Matador*, de Patrícia Melo

Edilene Ribeiro Batista (UFC)

Maria Moura: uma donzela guerreira híbrida?

Elódia Xavier (UFRJ) - coordenadora

***Meus Queridos Estranhos* de Livia Garcia-Roza: o paradoxo familiar**

Local: Auditório do PAF III

Mesa Redonda 2 - Descentramentos, Violência e Transgressões na Literatura de Escritoras Contemporâneas

Leila Assumpção Harris (UERJ)

O lar na diáspora em *Kehinde*, de Buchi Emecheta

Liane Schneider (UFPB)

Susan Power e os processos de transcendência na narrativa indígena estadunidense contemporânea como contraponto à violência

Márcia de Almeida (UFJF) – coordenadora

Descentramentos: uma leitura do romance *Madre Piccola*, de Cristina Ubx Ali Farah

Simone P. Schmidt (UFSC/CNPq)

Mulheres africanas na diáspora: violência e (não)pertencimento

Local: Auditório da FACOM

12h Almoço

14 h às 15h 30min Minicursos

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Minicurso 1 – PAF III sala 310

Performances Contemporâneas: *poïesis*, *corpus*, conceitos e metodologias

Profa. Dra. Luciany Aparecida Alves

Dias 18,19 e 20/09/2017

Minicurso 2 – PAF III sala 311

Uma abordagem da Literatura Espanhola contemporânea de autoria feminina: Rosa Montero e a escrita de si

Profa. Dra. Jecilma Alves Lima

Dias 18 e 19/09/2017

Minicurso 3 – PAF III sala 312

Tudo o que você sempre quis saber sobre a *Teoria Feminista do Cinema* e nunca te ocorreu a perguntar a Alfred Hitchcock

Prof. Ms. Luiz Souza

Dias 18,19 e 20/09/2017

14 h às 15h 30min

Sessões de Comunicações

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Sala 201 – PAF III – Sessão de Comunicação 09

Aparecida Maria Nunes (coordenadora)

Clarice Lispector na Bloch Editores: a escritora que entrevista personalidades

José Rosa dos Santos Júnior

As manifestações do fluxo de consciência em *A Paixão segundo G.H.* de Clarice Lispector

Luiz Lopes

Clarice Lispector: literatura, imagem, pensamento

Juliane Oscar de Souza Moura

A representação da mulher brasileira no romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

Sala 202 – PAF III – Sessão de Comunicação 10

Claudia Costa Brochado

A escrita mística medieval feminina

Lígia Vanessa Penha Oliveira

Algemira de Macedo Mendes (orientadora)

A guerra pós - colonial na perspectiva feminina, em *A Costa dos Murmúrios*, de Lídia Jorge

Lúcia Regina Oliveira Pinho

Questão Trótula: da desautorização feminina por meio da negação autoral de seus escritos

Nicole Oliveira

Entre Cassandras e Ofélias: o conceito de loucura em Maria Teresa Horta

Risonete Batista de Souza (coordenadora)

A retórica do amor português e a misoginia medieval nos cancioneros profanos galego-portugueses

Sala 203 – PAF III – Sessão de Comunicação 11

Adriana Giarola Ferraz Figueiredo (coordenadora)

A exposição da intimidade na crônica de Rachel de Queiroz: quando o privado se torna público

Andréa Andrade Oliveira Prado

Adriana Maria de Abreu Barbosa (orientadora)

Rachel e Dôra: Semelhanças e/ou Dessemelhanças entre Criadora e Criatura

Heleniara Amorim Moura

Anjos de asas leves: as crônicas de Maria Lysia Corrêa de Araújo

Laile Abreu

Mulheres transgressoras nos romances de Rachel de Queiroz

Sala 204 – PAF III – Sessão de Comunicação 12

Fani Miranda Tabak (coordenadora)

Feminino e abjeção em *Frankenstein: Or The Modern Prometheus*, de Mary Shelley

Janile Pequeno Soares

A Distopia de Mary Shelley em *The Last Man*: Impressões sobre Pioneirismo Feminino Distópico no Início do Século XIX

Nícia Petreceli Zucolo

Mulheres, Freiras, Bruxas: contra a ordem

Renata Aiala de Melo

As transgressões da personagem Emma Bovary

Suellen Silva

O feminino e o fantástico na obra *A rainha do ignoto* de Emília Freitas

Sala 205 – PAF III – Sessão de Comunicação 13

Angela Maria Rodrigues Laguardia (coordenadora)

Júlia Lopes de Almeida e Amélia Carolina de Freitas Bevilaqua: entre o *Almanaque Brasileiro Garnier* (1903-1914) e a Academia Brasileira de Letras

Cinara Leite Guimarães

Feminismo e perfis femininos em obras de Júlia Lopes de Almeida

Ellen Oliveira

Das selvas à emancipação feminina: imagens da mulher submissa, violentada e liberta na poesia de Nilo Fernandes Barbosa (1910-1988)

Suely Leite

A representação do conflito entre os papéis sociais de mulher e mãe no conto “O Coração tem Razões”, de Júlia Lopes de Almeida

Sala 206 – PAF III Sessão de Comunicação 14

Maristela Scremin Valério (coordenadora)

O grotesco da realidade: uma leitura de *Carvão Animal*, de Ana Paula Maia

Naira Suzane Soares Almeida

Representação de gênero nas personagens femininas em *O Matador*, de Patrícia Melo

Paula Queiroz Dutra

São todas Marias: a violência contra a mulher em *Desesterro*, de Sheyla Smanioto

Tailane de Jesus Sousa

Tecendo o entrelaçamento de gênero e raça: uma reflexão sobre a escrita de Conceição Evaristo

Sala 207 – PAF III Sessão de Comunicação 15

Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne

***L'Esclavage des Nègres*: questões de gênero e de raça no teatro revolucionário de Olympe de Gouges**

Jailma dos Santos Pedreira Moreira

Vozes Mulheres: políticas públicas para a produção de autoria feminina

Maximiliano Torres

Corpos transnacionais: reflexões feministas sobre gênero e sexualidades em narrativas de língua portuguesa (Maria Teresa Horta e Orlanda Amarílis)

Sandra Sacramento (coordenadora)

Incursões pelo gênero e estado de direito no *Cancioneiro da Inconfidência*

Sala 208 – PAF III Sessão de Comunicação 16

Assunção de Maria Sousa Silva

A palavra no feminino e novas formas de intervenções poéticas

Cristina Maria Teixeira Stevens (coordenadora)

Resistência e reexistência: mulheres e violência em escritoras contemporâneas afrodescendentes

Danielle Fullan

Oh, margem! Reinventa os rios! e a escrevivência como representação da mulher negra na literatura

Josane Silva Souza

O lugar das mulheres negras no feminismo

15h 30min Intervalo

Coffee break

16h às 17h 30min Mesas Redondas

Local: Auditórios

Mesa Redonda 3 – Mulheres, Literaturas e Modos de Ocupação

Milena Britto (UFBA)

Escritas e escritoras: modos de narrar a si mesmo no séc. XXI

Mônica Menezes (UFBA)

Guardar no coração: Anna Akhmátova e o círculo das tricoteiras

Suzane Lima Costa (UFBA)

As cartas das mulheres indígenas ao Brasil

Local: Sala de Defesa de Letras

Local: Auditório do PAF III

Mesa Redonda 4 – Autoria feminina contemporânea: diálogos com Arriete Vilela, Griselda Gambaro e Marina Colasanti

Izabel de Fátima de Oliveira Brandão (UFAL) – coordenadora

Edilane Ferreira da Silva (PPGLL/ UFAL)

A (re)visão dos contos de fadas de Marina Colasanti

Elaine Cristina Rapôso dos Santos (IFAL)

Memória e esquecimento na poesia de autoria feminina: diálogos com a obra de Arriete Vilela

Laureny Aparecida Lourenço da Silva (UFMG)

O grotesco e a dramaturgia de autoria feminina: um (re)encontro possível

Local: Auditório da FACOM

17h 30min Apresentação de Pôsteres

Local: Saguão do Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

PÔSTERES

Alice Veras Costa

***Niketche*: uma história de poligamia, uma leitura cultural de Paulina Chiziane**

Ana Catarina de Moraes Oliveira

A questão da violência na obra *Anatomia do Paraíso*, de Beatriz Bracher

Bianca Rios dos Santos

A apropriação do corpo feminino em “Could I have my body back now, please?”

Bruna Di Fátima de Alencar Carvalho

Direito, literatura e memória - a mulher no Código Civil de 1916 e na sociedade de Lima Barreto

Eriston Júnior

Pagu: um mito em esquecimento

Fafá Gomes

A resignificação do romance de folhetim a partir da literatura lésbica na internet

Flavia Viana Pontes

Do modernista ao marginal: Clarice Lispector e Ana Cristina Cesar na subversão do modelo tradicional de mulher

Gabriela Maria Farias

Veronica Stigger lê Angélica Freitas: dois úteros errantes incomodam, incomodam muito mais

Geane Nunes Santos

Escrita feminina e evocações da memória na poesia de Esther Trindade Serra: o guia lírico de *Rio de Contas e Poemas Inéditos*

Geisa Lima dos Santos

Artistas baianas em diálogo: o trabalho do signo e do si em Ana Fraga e Geisa Lima

Gesqua Daiane Café dos Santos

Imagens homoeróticas e patriarcado na poesia de Isabel de Sá

Hanna Karolyne Souza Simões

Resistência em Sojourner Truth

Hermínia Barreto da Silva

A literatura brasileira esquecida: mulheres escritoras

Jaine Neves Pires

Carolina Maria de Jesus e o Quarto de Despejo: entre vulnerabilidades, transgressões e resistências

Joelma Dias Matias

Produção Intelectual Feminina no Século XIX: breve análise da trajetória de Emilia Rosa de Marsillac Fontes

José Lucas Campos Antunes Santos

Bela recatada, e do lar: essencialismo em cena...

Júlia Elisa Rodrigues dos Santos

Preta e poeta: a produção poética de mulheres negras enquanto um mecanismo de resistência

Juliana Lirio Barreto

Uma análise do papel feminino nos contos de fadas e nas adaptações do cinema

Karina de Moraes e Silva

Carolina Maria de Jesus e a estética da fome

Laise Oliveira

A transgressão do silêncio feminino na obra Nhô Guimarães

Letícia Nogueira Romariz Medeiros

Fragments da poesia de Jackie Kay: em busca de ciclos de renascimento

Manuela Ferreira

Reivindicações nas literaturas escritas por mulheres: vozes autocríticas

Márcio Silva

A saga de Raquel nas terras do patriarca: o mito da donzela-guerreira na narrativa de Alina Paim

Maria Fernanda da Silva Rocha

Circulação e recepção de cordéis sob uma perspectiva dos estudos gênero: a poética feminista de Salete Maria

Matheus Santos

Preconceito de gênero no discurso publicitário

Mayana Soares Borges Leitão

A resistência dentro e fora de *Une Si Longue Lettre*, de Mariama Bâ – uma tradução comentada. Mayana Leitão

Rafaela Nogueira Barbosa

Solturas e rasuras na poética de Ana Cristina Cesar

Raylton Carlos de Lima Tavares

Abusos de poder e subversão: uma análise crítica dos contos “Velas. Por quem? E chuvas e trovoadas”

Atividades Culturais

Local: Biblioteca Reitor Macêdo Costa

Feira de Economia Solidária e Feminista

18 h Conferência Intermediária

Coordenação: Docente da Comissão Organizadora

Conferencista: Ana Luísa Amaral (Universidade do Porto)

“Vergonha é consentir, vergonha é não amar”: gênero, sexo e sexualidades, diálogos poéticos e políticos em devir

Local: Salão Nobre da Reitoria da UFBA

Dia 19 de setembro de 2017 (terça-feira)

8h 30min – 10h - Sessões de Comunicação

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Sala 201 – PAF III - Sessão de Comunicação 17

Antonio Nodal

Arquétipos de invisibilidade do feminino nos *Modelos de Mujer*, de Almudena Grandes

Jecilma Alves Lima (coordenadora)

***La Ridícula Idea de no Volver a Verte*: o impacto da morte sobre a vida que se conta**

Lindka Mariana De Souza Santos

Marcella Carvalho

***Domingo de Revolución*: corpo, mulher e resistência em Cuba**

Marcella Carvalho

Lindka Mariana de Souza Santos

Nadia ou "Nadie": O "Anti-Idílio" como "Prática de Si" em "Nunca fui Primera Dama" de Wendy Guerra

Sala 202 – PAF III - Sessão de Comunicação 18

Ana Cecília Lima (coordenadora)

As metamorfoses do humano em *Girl Meets Boy*, de Ali Smith

Ana Claudia Aymoré Martins

A metamorfose de Flora: mito e história em *Na Praia*, de Ian Mcewan

Maria Clara Santos

Discussões sobre subalternidade, deslocamento e subversão de identidade na narrativa *beat* de Diane di Prima

Natália Lima de Andrade

A performatividade de Villanelle: as representações de gênero em *A Paixão*, de Jeanette Winterson

Sala 203 – PAF III - Sessão de Comunicação 19

Alessandra Caramori (coordenadora)

Manuela Lunati e a escrita como retorno

Cláudia Maia

Natalia Ginzburg e o ofício de narrar

Fabiane Secches

As bonecas na obra de Elena Ferrante

Fernanda Nery

Feminismo e representação em *Woman at Point Zero*

Sala 204 – PAF III - Sessão de Comunicação 20

Alessandra Aparecida Muniz Dornelas (coordenadora)

Literatura afro-brasileira contemporânea: a identificação ancestral na obra de Cidinha da Silva – um olhar feminino

Dayse Sacramento de Oliveira

Diálogos insubmissos de mulheres negras

Fabiana Carneiro da Silva

Procura-se, desde África, um filho desaparecido: o Brasil como pergunta na/da literatura negra

Márcia Rios da Costa

Algemira de Macedo Mendes (orientadora)

A construção da identidade da personagem Geni em *A cor da ternura* de Geni Guimarães

Sala 205 – PAF III - Sessão de Comunicação 21

Ana Beatriz Mello Santiago de Andrade

A(s) narrativa(s) de exílio de Elisa Lispector

Juliana Ribeiro Carvalho

Narrador e personagem: um breve estudo sobre a voz da mulher

Manuella Moura Miranda

A desconstrução do imaginário hegemônico acerca do literário e da identidade de gênero na obra de Ana Maria Machado

Maria Richely Moura (coordenadora)

Leitor e escritor versus mulher e homem: relações espelhadas em *Os Rios Turvos*, Luzilá Gonçalves

Sala 206 – PAF III - Sessão de Comunicação 22

Geisa Lima dos Santos

Artistas baianas em diálogo: o trabalho do signo e do si em Ana Fraga e Geisa Lima

Pollianna dos Santos Ferreira Silva

Nancy Rita Ferreira Vieira (orientadora)

Uma poetisa em Feira de Santana– BA, a cidade amanhecendo: o caso de Alcina Dantas (1897-1974)

Renailda Ferreira Cazumbá (coordenadora)

Éster Trindade Serra, o *Guia Lírico de Rio de Contas* e um olhar feminino que Des-Ver a cidade

Viviane Ramos de Freitas

Andando e escrevendo o texto urbano: as flâneuses da escritora Jean Rhys

Sala 207 – PAF III - Sessão de Comunicação 23

Amanda Mota

Simone Cristina Mendonça (orientadora)

Maternidade grotesca: a subversão da figura materna no conto *A Caolha* de Júlia Lopes de Almeida

Gabriela Simonetti Trevisan

Luiza Margareth Rago (orientadora)

A ménagère e a bacante: corpo e desejo em Júlia Lopes de Almeida

Marli Terezinha Walker (coordenadora)

Letra de mulher: transgressões, exclusões e reações em Mato Grosso

Jaqueline Borges

A representatividade da poeta Francisca Júlia na literatura oitocentista

Sala 208 – PAF III - Sessão de Comunicação 24

Júlia Pinheiro Damasceno Páscoa (coordenadora)

Desejos do feminino e metalinguagem na narrativa *Tudo sobre minha Mãe*, de Pedro Almodóvar

Louise Emilie Nascimento Marques Pinto

Renata de Melo Gomes

Marlúcia Mendes Rocha (orientadora)

Será que Ela Volta? uma breve análise sobre a representação do feminino e do materno nas obras cinematográficas *Laranja Mecânica* (1972) e *Que horas ela volta?* (2015)

Lúcia Tavares Leiro

Literatura e cinema em Helena Parente Cunha e Sonia Coutinho

Luiz Souza

Nancy Rita Ferreira Vieira (orientadora)

Hitchquotes: diálogos intertextuais entre *slashers movies* e a filmografia hitchcoquiana

Marcos Vinícius das Neves

***Thelma & Louise*: a figura da morte e os discursos prescritos do feminino**

Sala 209 – PAF III - Sessão de Comunicação 25

Giovana Leme Bardi (coordenadora)

Cecília Meireles e a bomba atômica

Paloma do Nascimento Oliveira

Luciana Eleonora Callado de Freitas Deplagne (orientadora)

A mística do desejo: a poesia mundanodivina de Adélia Prado

Simone Martins

Antonio Donizeti da Cruz (orientador)

O poder humanizador da poesia em Adélia Prado

Thalita Rose Tamiarana Gadêlha Taveira

Luciana Eleonora Callado de Freitas Deplagne (orientadora)

Gregório de Matos e Soror Juana Inés de La Cruz: o perfeito inverso barroco

10h Intervalo

10h 30min Mesas Redondas

Local: Auditórios

Mesa Redonda 5 – Vertentes Teórico-Críticas Feministas Contemporâneas – Diálogos

Izabel de Fátima de Oliveira Brandão (UFAL) - coordenadora

Natureza, ética e visão do feminismo transcorpóreo de Stacy Alaimo

Ildney de Fátima Souza Cavalcanti (UFAL)

Do ciborgue às espécies companheiras: os feminismos de Donna Haraway

Cláudia de Lima Costa (UFSC)

O corpo e seus limites discursivos

Local: Auditório da FACOM

Mesa Redonda 6 – Resgate: história de um sonho-projeto

Constância Lima Duarte (UFMG – CNPq)

Escritoras nordestinas do século XIX: resgate e história

Ívia Iracema Duarte Alves (UFBA) - coordenadora

Escritoras baianas do século XIX: o percurso de uma pesquisa

Nancy Rita Ferreira Vieira (UFBA)

Sobre Resgate e Descentramento dos Estudos Literários

Vanilda Salignac (UFBA)

Acervo e memória: o caso Elvira Foeppe

Local: Auditório do PAF III

12h Almoço

14 h às 15h 30min Minicursos

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Minicurso 1 – PAF III sala 310

Performances Contemporâneas: *poíesis*, *corpus*, conceitos e metodologias

Profa, Dra. Luciany Aparecida Alves

Dias 18,19 e 20/09/2017

Minicurso 2 – PAF III sala 311

Uma abordagem da Literatura Espanhola contemporânea de autoria feminina: Rosa Montero e a escrita de si

Profa. Dra. Jecilma Alves Lima

Dias 18 e 19/09/2017

Minicurso 3 – PAF III sala 312

Tudo o que você sempre quis saber sobre a *Teoria Feminista do Cinema* e nunca te ocorreu a perguntar a Alfred Hitchcock

Prof. Ms. Luiz Souza

Dias 18,19 e 20/09/2017

**14 h às 15h 30min - Reunião do GT MULHER E LITERATURA
Sala 2 da Pós-Graduação em Letras**

14 h às 15h 30min Sessões de Comunicações

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAF III)

Sala 201 – PAF III Sessão de Comunicação 26

Ana Cláudia Oliveira Neri Alves (coordenadora)

Algemira de Macedo Mendes (orientadora)

Kambili e Ifemelu: representação, voz e identidade feminina – relações de alteridade nos romances *Hibisco Roxo* e *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie

Carolina de Pinho Santoro Lopes

Assombrados pelo passado: questões de identidade e trauma em *The Dew Breaker*, de Edwidge Danticat

Sandra de Jesus dos Santos

Antonia Torreão Herrera (orientadora)

Vozes femininas, ecos coloniais: o existir e o resistir nos romances de Anita Desai

Walter Cruz Caminha

Leila Assumpção Harris (orientadora)

Diáspora e hibridismo: o retorno a uma Antígua desconhecida em *My Brother*, de Jamaica Kincaid

Sala 202 – PAF III Sessão de Comunicação 27

Ana Cristina dos Santos

A ficcionalidade do pertencimento ou como viver entre mundos

Carla Dameane (coordenadora)

Ecofeminismo e luta antipatriarcal na América Latina: para compreender a presença das mulheres indígenas nos movimentos de defesa do meio ambiente

Iara Bernabó Colina
André Luís Mitidieri (orientador)
Descolonização de gênero em *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez

Renata de Souza Spolidoro
Ana Cristina dos Santos (orientadora)
“Un pasaje a otra dimensión”: deslocamentos e identidades em *La Virgen Cabeza*, de Gabriela Cabezón Cámara

Sala 203 – PAF III Sessão de Comunicação 28

Eurídice Figueiredo

As mulheres na ditadura: militantes e escritoras

Jirlaine Costa dos Santos
Carla Dameane (orientadora)
Madres y lucha: a representação do conflito armado interno do Peru em *Rosa Cuchillo*

Kellen Hawena Sousa
Carla Dameane (orientadora)
Mujeres Rojas: o feminino na política de Sendero Luminoso em *Chungui: Violencia y Trazos de Memoria (2009)*, de Edilberto Jiménez

Maria Salete Daros de Souza (coordenadora)
Transgressões femininas (?) nos testemunhos de África no feminino: as mulheres portuguesas e a guerra colonial

Sala 204 – PAF III - Sessão de Comunicação 29

Camila Dias

Mulheres que amam outras mulheres: rasurando a heteronormatividade sobre o corpo negro feminino

Mariana Souza Paim
***Amora*: um panorama sobre a diversidade das representações da lesbidade nos contos de Natália Borges Polesso**

Natália Affonso
Afetos mal-ditos: representações lésbicas em *Here Comes The Sun* de Nicole Dennis-Benn

Virginia Maria Vasconcelos Leal (coordenadora)
Representações da homossexualidade feminina em *Amora*, de Natália Borges Polesso

Sala 205 – PAF III - Sessão de Comunicação 30

Alice Santos

Xoxotas de Pelotas: publicação de artista como veículo para uma arte feminista colaborativa

Fabiana Gomes de Assis

Repetição e diferença: o amor queerótico em *The stone gods*, de Jeanette Winterson

Liliane Vasconcelos Jesus (coordenadora)

A errância das sombras: prostitutas e travestis pelas ruas de Salvador

Renata de Melo Gomes

Sandra Sacramento (orientadora)

Filha, Mãe, Avó e Puta: a História de uma Mulher

Sala 206 – PAF III - Sessão de Comunicação 31

Anna Carolina Vicentini Zacharias (coordenadora)

O campo literário como mantenedor de subalternidades

Fernanda Rodrigues de Miranda

Escritoras negras brasileiras no gênero romance

Silvana Martins Santos

Vozes mulheres: a escrita como direito

Zâmbia Osório dos Santos

Escrita de si e inscrever se no mundo

Sala 207 – PAF III - Sessão de Comunicação 32

Ana Paula de Castro Sierakowski

José Carlos Aissa (orientador)

A despatriarcalização em mulheres de Kate Chopin: da tradicional à emancipada

Bruna Araújo

Carla Dameane (orientadora)

Literatura afro-peruana: poesia e performance em Mônica Carrillo

Lailla Mendes Correia

Catharine Morland e os papéis de gênero em Jane Austen – uma leitura crítica de *A Abadia De Northanger*

Raquel Nunes (coordenadora)

Opressão e resistência em *The arrangers of marriage*: o entre-lugar

Sala 208 – PAF III - Sessão de Comunicação 33

Fernanda Alves da Costa

As mulheres na literatura filosófica

Lívia Maria Bastos Vivas

A escrita feminina no Caribe Anglófono Pós-colonial

Luciana Molina Queiroz

Estética e literatura em *O Segundo Sexo*, de Simone de Beauvoir

Mara Conceição Vieira Oliveira (coordenadora)

Da lucidez à demência: o corpo feminino em trânsito escreve

Sala 209 – PAF III - Sessão de Comunicação 34

Fabício Henrique Meneghelli Cassilhas

**Mudanças de vozes em *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie:
Oralidade e Representatividade, meu nome**

Jadlla Cruz do Amparo

Resignificação do olhar sobre a Nigéria em Chimamanda Ngozi Adichie

Mariana Antonia Santiago Carvalho

“Eu sofri um acidente e o bebê se foi...”: violência doméstica em *Hibisco Roxo*, De Chimamanda Ngozi Adichie

Tatiane Silva Morais

Algemira de Macedo Mendes (orientadora)

As tradições africanas em *A Coisa à Volta Do Teu Pescoço* de Chimamanda Ngozi Adichie

15h 30min Intervalo

Coffee break

16h às 17h 30min Mesas Redondas

Local: Auditórios

Mesa Redonda 7 – Maria Firmina dos Reis: Centenário de uma Precursora

Norma Telles (PUC São Paulo) – Coordenadora e Debatedora

Dilercy Aragão Adler (Candido Mendes)

A mulher Maria Firmina dos Reis: uma maranhense

Eduardo de Assis Duarte (UFMG)

Escravidão e patriarcado na ficção de Maria Firmina dos Reis

Rafael Balseiro Zin (PUC São Paulo)

A dissonante representação pictórica de Maria Firmina dos Reis: como desfazer os equívocos?

Local: Auditório da FACOM

Mesa Redonda 8 – Quatro dicções sobre a lírica, a dramaturgia lírica, a crônica e as memórias de Myriam Fraga

Antonia Torreão Herrera (ILUFBA)

Ainda assim, toma seu destino em suas mãos: a Rainha Vashti em linha convergente com Antígona

Cássia Costa Lopes (ILUFBA)

Elogios da amizade: uma leitura de Myriam Fraga

Evelina de Carvalho Sá Hoisel (ILUFBA/ CNPq/ALB) – coordenadora

A poesia revisitada

Lígia Guimarães Telles (ILUFBA)

Entre a realidade e o sonho, a ilha

Mesa Redonda 09 - Diálogos INTER-GTS

Lúcia Osana Zolin (UEM – PLE)

De escolhas inclusivas e estratégias de subversão: a literatura de autoria feminina brasileira contemporânea

Clarice Pinheiro (PPGNEIM – UFBA)

PPGNEIM, 11 anos de pesquisas e diálogos feministas

Paulo César Garcia (PPGL - UNEB)

Homo-Culturas: o-CU-p-AÇÃO estÉTICA e parTilhas de Si

Local: Auditório do PAF III

17h CONVERSA COM ESCRITORAS CONTEMPORÂNEAS

Mediadora: Antonia Torreão Herrera (PPGLitCult - UFBA)

Luciany Aparecida Alves – escritora brasileira

Manuela Lunati - escritora italiana

Natália Borges Polesso – escritora brasileira

Atividades Culturais

Local: Biblioteca Reitor Macêdo Costa

Feira de Economia Solidária e Feminista

18h – Lançamento de livros

Reitoria da UFBA

18h Canto-Coral da Escola de Música da UFBA

18 h 30 min Conferência Intermediária

Coordenação: Docente da Comissão Organizadora

Conferencista: Ria Lemaire (Universidade de Poitiers)

Por uma nova historiografia da mulher escritora no mundo ocidental

Local: Salão Nobre da Reitoria da UFBA

Dia 20 de setembro de 2017 (quarta-feira)

8h 30min – 10h Sessões de Comunicação

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAFIII)

Sala 201 – PAF III - Sessão de Comunicação 35

Caroline Resende Neves

Elementos autobiográficos na escrita ficcional de Virginia Woolf

Edimara Ferreira Santos

Eneida de Moraes: na malha da autobiografia

Paula Antunes

A presença do corpo na autobiografia de Victória Ocampo

Paula Cristina Janay Alves Oliveira (coordenadora)

A escrita feminina de autobiografias na contemporaneidade: uma análise de *Não sou uma dessas*, de Lena Dunham

Sala 202 – PAF III – Sessão de Comunicação 36

Clarice Pinheiro

Entre esposa de preso político e a nova mulher: memórias de uma jovem da década de 1970

Lua Gill da Cruz

Os silêncios na literatura pós-ditadura: a resistência das mulheres guerrilheiras em *K. – Relato de uma busca* e *Volto semana que vem*

Mariana Ruggieri

Me Matarón: os feminicídios em Ciudad Juárez e as potencialidades da literatura

Sandra da Silva (coordenadora)

Outra voz canta: a poesia de Circe Maia e acontecimentos da ditadura militar uruguaia

Sala 203 – PAF III – Sessão de Comunicação 37

Flaviane Gonçalves Borges

Mulheres indígenas no Brasil: literatura de autoria/autonomia

Priscilla da Silva Figueiredo

“A Alma, o Olho e a Mão”: transmissão de experiência e autodiegese coletiva em I... Rigoberta Menchú, *An Indian Woman in Guatemala*

Régis Monteiro Silva Luz

Alteridade e representação: a mulher Indígena no *Tratado da Terra do Brasil*, de Gandavo

Soraya Souza de Carvalho (coordenadora)

O lirismo de Helena Parente Cunha no poema “As Amazonas” em interação com as lendárias guerreiras Amazonas e as novas mulheres guerreiras

Sala 204 – PAF III – Sessão de Comunicação 38

Jade Dutra Martins (coordenadora)

Brasil menino: a redução estrutural de Antonio Candido no romance *As Meninas*, de Lygia Fagundes Telles

Mônica Cardoso Silva

Algemira de Macedo Mendes (orientadora)

Representações de gênero em *A Muralha* de Dinah Queiroz

Sarah Pinto Holanda

Edilene Ribeiro Batista (coautora)

O vertiginoso pulsar da vida: *Verão dos Infiéis* (1968), de Dinah Silveira de Queiroz, uma história de seu tempo

Thaíla Moura Cabral

Representação da mulher reprimida no conto “Senhor Diretor” de Lygia Fagundes Telles

Sala 205 – PAF III – Sessão de Comunicação 39

Ariadine Maria Lima Nogueira

Edilene Ribeiro Batista (orientadora)

Literatura de cordel, mulher e identidade: novos tempos e perspectivas

Duvennie Rubia Souza Pessôa

Isabel do Sertão e a Beata Maria do Egito: mulheres que dão voz a minorias

Kellane Santos Reis (coordenadora)

Alvanita Almeida Santos (orientadora)

Misoginia e feminicídio na literatura de cordel: uma análise acerca das relações de gênero

Déa Merlini

Repensar a antropofagia a partir de um lugar de fala periférico, feminino e negro: apontamentos sobre *Ponciá Vicêncio*

Sala 206 – PAF III – Sessão de Comunicação 40

Andiara Maximiano de Moura

A escrita não criativa de Luci Collin uma literatura falhada

Maria Juliana de Jesus Santos

A violência de gênero no romance *As parceiras*

Maria Lúcia Barbosa

Transgressão e subversão em *Amor cruel, amor vingador* de Maria José de Queiroz

Yasmin Meneses Silva Lima (coordenadora)

O papel das mulheres em duas obras de Lobato: análise das diferenças entre os modos de narrar de Tia Nastácia e Dona Benta em *Histórias de Tia Nastácia e Fábulas*

Sala 207 – PAF III – Sessão de Comunicação 41

Ana Rita Santiago da Silva

(Des) Afetos na poética de (te) existências de Rita Santana e Sónia Sultuane

Márcia Maria da Silva Barreiros

As contribuições da literatura feminina para a (re) escrita da história da Bahia

Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva

Afetos femininos na obra de Maria Judite de Carvalho

Mirella Márcia Longo Vieira Lima (coordenadora)

Faces de Deus: Clarice Lispector e Hilda Hilst

10h Intervalo

10h 30min Mesas Redondas

Mesa Redonda 10 – Vozes Contemporâneas de Mulheres Negras

Mediadora: Dayse Sacramento de Oliveira -(PPGLitCult)

Cidinha da Silva (Maria Aparecida da Silva) - escritora

Da prosa do mundo

Rita Santana - escritora

O corpo das palavras

Lívia Natália (UFBA) - escritora

Pulsão Poema

Local: Auditório da FACOM

Mesa Redonda 11 – Entre vós, as vozes: experiências entrecruzadas

Eliane Campello

Ana Ambrósio e Norma Desmond: duas atrizes, a mesma história?

Nadia Senna

Transgressões de Bela e sensibilidades da Fera

Otavia Cé

Nem todos pensam pelos Portões da Fantasia, de J. K. Rowling a tantos outros anônimos

Tania Regina Oliveira Ramos (coordenadora)

Rostidades: uma conversa é para quem?

Local: Auditório do PAF III

Mesa Redonda 12 - Oralidade: espaço de resistência e insurreição de vozes de mulheres nada submissas

Andréa Betânia da Silva (UNEB)

A presença feminina na cantoria de improviso: as cantadoras e seu fazer poético

Alvanita Almeida (UFBA)

Considerações sobre “autoria” nas narrativas orais populares e o protagonismo das mulheres

Edil Silva Costa (UNEB)

Vozes femininas e gritos abafados: o riso no conto “A mulher preguiçosa”

Local: Sala de DEFESA DE LETRAS

12h Almoço

14 h às 15h 30min Minicursos

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAFIII)

Minicurso 1 – PAF III sala 310

Performances Contemporâneas: *poíesis, corpus*, conceitos e metodologias

Profa, Dra. Luciany Aparecida Alves

Dias 18,19 e 20/09/2017

Minicurso 3 – PAF III sala 312

Tudo o que você sempre quis saber sobre a *Teoria Feminista do Cinema* e nunca te ocorreu a perguntar a Alfred Hitchcock

Prof. Ms. Luiz Souza

Dias 18,19 e 20/09/2017

14 h às 15h 30min Sessões de Comunicação

Local: Pavilhão de Aulas Glauber Rocha (PAFIII)

Sala 201 – PAF III - Sessão de Comunicação 42

Aline Alves Arruda

O rosário de “Contas Negras e Mágicas” em *Poemas da Recordação e Outros Movimentos*, de Conceição Evaristo

Iara Christina Silva Barroca (cordenadora)

Transgressão, descentramento e subversão nas vozes femininas de *Insubmissas Lágrimas de Mulheres*, de Conceição Evaristo

Marcos Antônio Alexandre

Corpos-escrevivências em *Histórias de leves enganos e parecenças*, de Conceição Evaristo, e *Parem de nos matar*, de Cidinha da Silva

Maria Cristina de Oliveira Prates

Conceição Evaristo: vida e morte na periferia

Sala 202 – PAF III - Sessão de Comunicação 43

Adriane Figueira Batista

O amor súbito é a escada para o entendimento: a poesia de Cláudia R. Sampaio no limiar entre quedas e voos

Aline Cunha de Andrade Silva

Percursos poéticos de Safo a Santana

Maria do Socorro Pinheiro (coordenadora)

O imaginário erótico na poesia de Gilka Machado e Judith Teixeira: aspectos transgressores e vanguardistas

Suzane Moraes da Veiga Silveira

Uma poética à Safo: o erotismo, o corpo e o feminino em Gilka Machado

Sala 203 – PAF III - Sessão de Comunicação 44

Eduarda Rocha Góis da Silva

Susana Souto Silva (coautora)

Outros percursos da escrita: "3 poemas com o auxílio do google", de Angélica Freitas

Flávia Vianna Pontes

Do modernista ao marginal: Clarice Lispector e Ana Cristina César na subversão do modelo tradicional de mulher

Francielly Alves Pessoa

Liane Schneider (orientadora)

Deslocamentos na literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: outros cantos e outros lugares

Naiana Pereira de Freitas (coordenadora)

Os *blogs* e a prática da escrita de autoria feminina em espaço digital

Sala 204 – PAF III - Sessão de Comunicação 45

Amanda Crispim Ferreira Valério (coordenadora)

Lirismo no *Quarto de Despejo*: uma análise do poema "Carta de Luto" de Carolina Maria de Jesus

Danilo Andrade Santana

Representações do espaço da cidade de São Paulo em *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus

David Raphael Araujo da Fé

O Valor da Memória em Carolina Maria de Jesus

Erika Costa Agnellino

Uma voz dissonante na literatura: Carolina de Jesus

15h 30min Intervalo

16h às 17h 30min Mesas Redondas

Local: Auditórios

Mesa Redonda 13- Poesia, esta palavra de mulher

Anélia Montechiari Pietrani (UFRJ) - coordenadora

Cecília Meirelles e sua certa ausência de mundo

Heloisa Buarque de Holanda (UFRJ)

A herança de Ana Cristina Cesar

Nadia Batela Gotlib (USP)

Gilka Machado: poesia, crítica, erotismo

Raffaella Andréa Fernandez (UNICAMP/UFRJ)

Negritude obliterada nos poemas e na obra de Carolina Maria de Jesus

Local: auditório do PAFIII

17h 30min Atividades Culturais

Local: Biblioteca Reitor Macêdo Costa

Feira de Economia Solidária e Feminista

18h Conferência de Encerramento

Coordenação: Docente da Comissão Organizadora

Conferencista: **Norma Telles (PUC-SP)**

Paisagens brasileiras coloridas por mulheres e letras

Local: Salão Nobre da Reitoria da UFBA